

LINGWORM

The Other Way / 4 Tracks / 17 Min

Eigenvertrieb

www.lingworm.com

Dass aus der Schweiz mehr kommen kann als nur Käse und Schokolade, dafür stehen Bands wie die vier Zermatter Jungs von LINGWORM. Wenn man ihren Sound hört, denkt man doch eher an eine amerikanische College Band als an Chalets und ewigen Schnee. Also nix da mit Matterhorn und Kühen. Die erste Nummer HONESTY ist ein Midtempo Track mit starken MATCHBOX 20 Anleihen. Der Titelsong THE OTHER WAY treibt etwas mehr nach vorne, die GOO GOO DOLLS sind hier ganz offensichtlich Pate gestanden. WALL OF UNREALITY ist eine leicht melancholische Nummer, die zwischen sanften und intensiven Passagen abwechselt. Mit TAKEN AWAY zum Abschluss kommen auch noch die akustischen Gitarren zum Einsatz. Der Song steigert sich im Verlauf zur Powerballade, deren Höhepunkt das gefühlvolle Solo in der Mitte bildet. Wer auf Sound wie die erwähnten GOO GOO DOLLS oder MATCHBOX 20 steht, trifft mit LINGWORM sicher die richtige Wahl. Wo ich leider Abstriche machen muss, ist der Mix der CD. Die Aufnahmen sind OK, aber im Mix wurde für meinen Geschmack der Gesang zu weit nach vorne gemischt und die Band ist zu leise und zu flach, weshalb der Sound an Druck und Punch verliert. Trotzdem reicht es für **7 Punkte** (Scari)

*The four guys from LINGWORM are a good indicative that you can expect more from the Swiss mountains than just cheese and chocolate. The Zermatt four piece offers a sound that remains more about an American collage band than chalets and eternal snow. So there's nothing about Matterhorn and cows. The opening track HONESTY is a mid tempo driven song that strongly remains to MATCHBOX 20. The title song THE OTHER WAY has more balls and drive; it is obviously that the GOO GOO DOLLS are LINGWORM's idols. WALL OF UNREALITY is at times melancholy song, chancing between soft and more intense parts. On TAKEN AWAY to close they also make use of the acoustic guitars. The song forces up to a power ballad with an emotive guitar solo in the mid. For everyone who likes bands likes the aforementioned MATCHBOX 20 or the GOO GOO DOLLS, they won't be wrong with LINGWORM. Unfortunately in my opinion the mix is too flat. The recordings are OK, but the singer is mixed too much in front, so that the band has no power und punch. Anyway it's cool enough for **7 points** (Scari)*